

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه - اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون:	تعداد صفحات: ۶ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوال	بارم
------	------	------

شکر و سپاس و منت و عزت خدای را*** پروردگار خلق و خداوند کبریا

تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره

۱	تمام شاعران به جز.....از شاعران قصیده سرای دوره بازگشت هستند.	الف)نشاط اصفهانی	ب)صبای کاشانی	ج)سروش اصفهانی	د)قآنی شیرازی	۰/۲۵								
۲	کدام گزینه از مفاهیم ادبیات عصر بیداری نیست؟	الف) برانگیختن احساسات ملی و میهنی	ب) توجّه به فراگیری علوم جدید	ج) قانون خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار	د) علاقه به عقاید خرافی	/۲۵								
۳	درستی و نادرستی عبارتهای زیر را تعیین کنید	الف)تقی رفعت از پیشگامان شعر نو بود.	ب)شمس کسمایی پرچمدار بازگشت ادبی بود.	درست	نادرست	/۵								
۴	کدام جریان شعری در دههٔ (۱۳۲۰ و اوایل ۱۳۳۰) از گسترده ترین جریان های شعری زمان خود شد؟	/۲۵												
۵	موارد داده شده از ستون سمت راست به کدام مورد از ستون سمت چپ مربوط می باشد؟(یک مورد اضافه می باشد)													
<table><tr><td>اولین مجموعه داستان فارسی</td><td>الف - دستور زبان عشق</td></tr><tr><td>اولین رمان اجتماعی</td><td>ب - تهران مخوف</td></tr><tr><td>یکی از مجموعه شعرهای قیصر امین پور</td><td>ج - یکی بود یکی نبود</td></tr><tr><td>*****</td><td>د -خواب ارغوانی</td></tr></table>							اولین مجموعه داستان فارسی	الف - دستور زبان عشق	اولین رمان اجتماعی	ب - تهران مخوف	یکی از مجموعه شعرهای قیصر امین پور	ج - یکی بود یکی نبود	*****	د -خواب ارغوانی
اولین مجموعه داستان فارسی	الف - دستور زبان عشق													
اولین رمان اجتماعی	ب - تهران مخوف													
یکی از مجموعه شعرهای قیصر امین پور	ج - یکی بود یکی نبود													
*****	د -خواب ارغوانی													
۶	قانون از بنیادی ترین خواست مشروطه خواهان بود؟	درست	نادرست	/۲۵										
۷	با توجه به سبک شناسی ادبیات دورهٔ بیداری، جای خالی را با واژه یا عبارت مناسب پر کنید الف-یکی از ضعف های تکنیکی در داستان های دوران مشروطه، حضوردر بعضی صحنه های داستان و سخن گفتن او با خواننده است. ب- از بارزترین ویژگی های ادبیات دورهٔ بیداری.....است. ج- از گروه شاعران دورهٔ بیداری که با آگاهی از سنت های ادبی به زبان گذشته وفادار ماندند، می توان.....را نام برد د-قطعه قلب مادر از سروده های.....است.													

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه - اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون:	تعداد صفحات: ۶ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوال	بارم
------	------	------

۸	مورد داده شده، مربوط به کدام سطح(قلمرو) نثر دورهٔ بیداری است.									
۷۵/	<table><tr><td>الف) کاربرد عبارات وصفی دور دراز و لفظ پردازی بیجا</td><td>قلمرو.....</td></tr><tr><td>ب-نگرش شاعران جزئی نگری و عینیت گرا شد</td><td>قلمرو.....</td></tr><tr><td>ج- قید و بندهای نثر مصنوع کنار گذاشته می شود</td><td>قلمرو.....</td></tr></table>	الف) کاربرد عبارات وصفی دور دراز و لفظ پردازی بیجا	قلمرو.....	ب-نگرش شاعران جزئی نگری و عینیت گرا شد	قلمرو.....	ج- قید و بندهای نثر مصنوع کنار گذاشته می شود	قلمرو.....			
الف) کاربرد عبارات وصفی دور دراز و لفظ پردازی بیجا	قلمرو.....									
ب-نگرش شاعران جزئی نگری و عینیت گرا شد	قلمرو.....									
ج- قید و بندهای نثر مصنوع کنار گذاشته می شود	قلمرو.....									
	موسیقی شعر ۶نمره									
۹	مصوت بلند«ی» در کدام کلمات ابیات زیر همواره کوتاه است؟ الف) بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت سعفص نتوان خواند، نخوانده کلمن را ب)دلا بسوز که سوز تو کارها بکند نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند	۵/								
۱۰	وزن کدام مصراع دو برش آوایی دارد؟ الف) از کردهٔ خویشتن پشیمانم. ب) ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی. ج) تفرّج کنان در هوا و هوس.	۲۵/								
۱۱	از میان مصراع های زیر وزن کدام یک ناهمسان است؟ الف) آتش حب الوطن چو شعله فروزد ب) (گشته ام در جهان و آخر کار ج- بیا عاشقی را رعایت کنیم د- نبینی باغبان چون گل بکار	۵/								
۱۲	تقطیع هجایی کلمات زیر، به صورتی که بین کمانک آمده، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ آن ها را به هم وصل کنید.	۷۵/								
	<table><tr><td>1)آهوی دشت (U - UU -)</td><td>الف) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه</td></tr><tr><td>۲) تو کجایی (--U-)</td><td>ب) حذف همزه</td></tr><tr><td>۳) نظر از (- U U</td><td>ج) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند</td></tr><tr><td>*****</td><td>د) ابدال</td></tr></table>	1)آهوی دشت (U - UU -)	الف) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه	۲) تو کجایی (--U-)	ب) حذف همزه	۳) نظر از (- U U	ج) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند	*****	د) ابدال	
1)آهوی دشت (U - UU -)	الف) بلند تلفظ کردن مصوّت کوتاه									
۲) تو کجایی (--U-)	ب) حذف همزه									
۳) نظر از (- U U	ج) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند									
*****	د) ابدال									
۱۳	با توجه به بیت داده شده، «درستی یا نادرستی» عبارات ها را بنویسید. نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید	۱								

معاونت آموزش متوسطه – اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون:	تعداد صفحات: ۶ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوال	بارم
------	------	------

	الف) در این بیت سه مورد حذف همزه وجود دارد. درست نادرست	
	ب) هر مصراع از چهار بار «مفاعیلن» ساخته شده است. درست نادرست	
	ج) در هجای سوم رکن اول، اختیار شاعری تغییر کمیت مصوَّت‌ها (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه) صورت گرفت. درست نادرست	
	د- رکن سوم مصراع اول(ک با او جا) می باشد درست نادرست	
۱۴	در مصراع اول بیت زیر، چند اختیار وزنی وجود دارد؟ آن را مشخص کنید. «نه سبو پیدا در این حالت نه آب خوش بین والله اعلم بالصواب»	۱۵
۱۵	اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند، مخصوص کلماتی است که به مصوت بلند «و» و..... ختم شوند.	۱۶
۱۶	کاربرد کدام اختیار وزنی بسیار کم و در وزن واژه «مفتعلن» و «مفاعلن» اتفاق می افتد؟	۱۷
۱۷	بیت زیر را تقطیع کرده و وزن آن را بنویسید. در کدام پایه و هجااختیارات وزنی به کار رفته است؟ نوع اختیار را بنویسید با که گویم به جهان محرم کو چه خبر گویم با بیخبران	۱۸
۱۸	کدام آرایهٔ بدیع معنوی در مصراع دوم بیت زیر چشمگیر است؟ باز این چه شورش است که در خلق عالم است باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است	۱۹
۱۹	آرایهٔ متناسب با هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم (تضمین- متناقض نما - تلمیح) ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم (تلمیح - تضاد - لفّ و نشر)	۲۰
۲۰	آرایه های ستون «ب»، را در ابیات ستون «الف» بیابید و به هم وصل کند؟ (یک مورد اضافی است)	
	گروه «الف»	گروه «ب»

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه - اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون:	تعداد صفحات: ۶ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوال	بارم
------	------	------

	الف- یار بی پرده از در و دیوار الابصار	در تجلی است یا اولی - (۱)تضمین	
	«من از آن روز که در ب- حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی بند توام آزادم»	(۲)تضاد	
	ج- روز از برم چو رفتی، شب آمدی به خوابم دوباره	(۳)لف و نشر	
	*****	(۴)تلمیح	
۲۱	تفاوت آرایه «تضاد و متناقض نما» را در مثال های زیر توضیح دهید. الف) من نمی گویم زیان کن یا به فکر سود باش ب) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست	۱	
۲۲	در شعر زیر «تلمیح» را بیابید «در آینه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد/ باز آن سرود سرخ آنالحق/ ورد زبان اوست.»	۲۵/	
۲۳	آرایه های مشترک نمونه های زیر تلمیح است یا تضمین؟ الف) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ کاد الفقر أن یكون کفراً ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ و مرد خواب و خفتی/ «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن»	۲۵/	
۲۴	در بیت زیر «نشردو» را مشخص کنید. دل و کثورت، جمع و معمور باد! ز ملک پراکندگی دور باد!	۲۵/	
۲۵	آرایه هایی مثل:اغراق، ایهام، تضاد در حوزه بدیع جای می گیرند.	۲۵/	
۲۶	در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است در دشت جنون همسفر عاقل ما بود. الف) مراعات نظیر ب) تضمین ج) تلمیح د) تضاد	۲۵/	

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه - اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون:	تعداد صفحات: ۶ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوال	بارم
------	------	------

۲۷	برای واژه داده شده، واژه ای ذکر کنید که با هم آرایه «مراعات نظیر» بسازد. چوگان:	۲۵/
۲۸	اغراق وایهام به کار گرفته در بیت های زیر را مشخص کنید. الف) بگذار تابگیرم چون ابر در بهاران ب) خانه زندان است و تنهایی ضلال هر که چون سعدی گلستانیش نیست	۵/
۲۹	اغراق به کار رفته در نمونه های زیر را مشخص کنید. الف- گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را از نازکی آزار رساند بدنش را ب- آن فرومایه هزار من سنگ برمی دارد و طاقت حرفی نمی آرد.	۵/
۳۰	در کدام نمونه، آرایه ایهام وجود ندارد؟ الف- اگر سنت اوست نوآوری نگاهی هم از نو به سنت کنیم ب- بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است ج- جان ریخته شد با تو آمیخته شد با تو چون بوی تو دارد جان جان را هله بنوازم د- چندین که برشمردم از ماجرای عشقت اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران	۲۵/
۳۱	کدام واژه در بیت زیر ایهام دارد؟ معانی دو گانه آن را بنویسید و مشخص کنید با کدام واژه تناسب دارد؟ چنان سایه گسترده بر عالمی که زالی نیندیشد از رستمی	۲۵/
تحلیل نظم و نثر ۴ نمره		
۳۲	متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید. (ذکر دو مورد کافی است) «اگر چه ما در تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۲۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یکه اشخاص بود که قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید.»	۵/
۳۳	با توجه به متن زیر، منتخب از کتاب «چرند و پرند» دهخدا، به پرسش ها، پاسخ دهید. «باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد.» الف) دو مورد از ویژگی های زبانی این متن را بنویسید. ب) متن ذکر شده در کدام روزنامه به چاپ رسیده است؟	۲۵/
۳۴	شعر زیر از «احمد عزیزی» را از نظر ویژگی های فکری و ادبی شعر انقلاب اسلامی بررسی کنید. (از هر قلمرو دو ویژگی) یاس بوی مهربانی می دهد عطر دوران جوانی می دهد یاس ها یادآور پروانه اند یاس ها پیغمبران خانه اند یاس بوی حوض کوثر می دهد عطر اخلاق پیمبر می دهد حضرت زهرا دلش از یاس بود دانه های اشکش از الماس بود داغ عطر یاس زهرا زیر ماه می چکانید اشک حیدر را به چاه	۱

باسمه تعالی

معاونت آموزش متوسطه - اداره تکنولوژی و گروه های آموزشی

آزمون مستمر سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	رشته: علوم انسانی و معارف	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون:	تعداد صفحات: ۶ صفحه	مدت آزمون: ۹۰ دقیقه

ردیف	سوال	بارم
------	------	------

۳۵	متن زیر از داستان «دو کبوتر، دو پنجره یک پرواز» اثر سید مهدی شجاعی را از نظر ویژگی های نثر بعد از انقلاب اسلامی بررسی کنید. (سه مورد) «دو سال مانده بود به گرفتن دیپلم و وقت سربازی؛ اما طاقت نمی توانستیم آورد. اول تابستان بود، کارنامه ها را با معدلی همسان گرفتیم و راهی خانه شدیم. با پیشنهادی که تو می خواستی بکنی و هنوز نکرده بودی، من موافق بودم، قبل از اینکه تو بگویی، گفتم: پدر رضایت می دهد، با مادر چه کنیم؟ گفתי رضایت پدر شرط است؛ اما رضایت مادر را هم می گیریم. به خانه رسیدیم، تو سراغ پدر رفتی و من سراغ مادر. برعکس شد، من مادر را راضی کرده بودم و تو هنوز داشتی با پدر چانه می زدی. رفتن هر دومان را با هم قبول نمی کرد؛ می گفت رائد برود؛ وقتی برگشت، نوبت حامد و ما گفتم - مثل همیشه - یا هر دو یا هیچ کدام. من و تو هر دو یک لحظه از حرفمان برگشتیم، بر اساس قراری که نداشتیم، پدر با تعجب و حیرت رضایتنامه تو را نوشت و مرا گفت که صبر کن رائد که آمد، تو می روی و من سر تکان دادم و هیچ نگفتم.»	۷۵/	
۳۶	شعر «ققنوس» شما را از نظر قالب تحلیل کنید. ققنوس مرغ خوش خوان، آوازه جهان / آواره مانده از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد / بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله های گمشده ترکیب می کند...	۱	
نمره کسب شده به عدد:	به حروف:	نام و نام خانوادگی مصحح و امضا:	موفق
باشید			